

# LA TECNOLOGÍA SOMOS NOSOTRXS

4 :: AGOSTO >> 16 :: SEPTIEMBRE >> 2018

La luz del sol nos iluminaba durante el día y en la noche nos acompañaba el fuego. Alrededor suyo construimos el sentido de comunidad y desarrollamos la capacidad de pensamiento. Aprendimos a cocinar los alimentos. El fuego, es el primer descubrimiento del Homo faber (pensadoras como Hannah Arendt o Henri Bergson defienden que el humano es el animal capaz de fabricar herramientas (faber), de emplear la tecnología -no es el único en la tierra, pero tal vez el más prolífico-, mientras que otra de sus capacidades, el pensamiento (sapiens), es una capacidad de muchos seres, incluso vegetales.). Con el fuego nace la tecnología. Crear el fuego, manipularlo y controlarlo, marcó una transformación de las relaciones entre el Homo faber y el entorno.

La observación del cielo en la noche y de los planetas y satélites naturales visibles por el reflejo de la luz del sol, nos permitió desarrollar el conocimiento necesario para navegar los mares. Nuestro territorio se hizo más grande. Aprendimos a dialogar con la luna y la agricultura fue más eficiente, comprendimos que los ciclos de los cuerpos, incluido el nuestro, se relacionan con el movimiento de los cuerpos celestes.

En nuestra obsesión por comprender la naturaleza de la luz y la visión, hemos vivido una experimentación constante. Llegamos a la cámara oscura y otros artilugios de la misma especie con los que aprendimos a capturar el mundo real -embalsamar el instante-. Nos bastaba un pequeño agujero por donde entre la luz para encantarnos por la magia de la exposición.

Ahora despertamos con el brillo del celular antes de los destellos del sol, caminamos seguros solo bajo la guía de faros y señales luminosas. Sabemos si avanzar o no, por donde entrar y salir, o si hay peligro por la presencia de luces de colores. Parece que dialogamos con la luz, construimos y transformamos el mundo desde la virtualidad, acariciando pantallas y rascando teclados. Aún no sabemos hasta qué punto la luz es ciencia o es magia, hasta que punto la tecnología es ciencia o es magia.

Parece brujería reconocer que las piedras están vivas al igual que los minerales que componen los dispositivos tecnológicos. Pero no, es ciencia, es física y es química. La tecnología hace parte de la biósfera. Suely Rolnick nos invita a pensar la biosfera como un gran un campo de fuerzas que solo puede ser descifrado a partir de los afectos, de la influencia de las fuerzas sobre nosotrxs, sobre el saber-del-cuerpo.

Cuando el arte logra transpasar la idea de la tecnología como medio de representación, la tecnología y el arte se transforman en un medio de aproximación a la experiencia sensible, entendiendo el mundo como campo de fuerzas y no como campo de formas, construimos nuevas relaciones y cartografías guiados por los afectos y las sensaciones. Disolvemos las fronteras entre lo natural y lo artificial, hacemos polvo la superioridad de lo humano. Es en estas experiencias sensibles que reside el poder subversivo de los afectos, se convierten en un arma política cada vez que disolvemos el miedo y la angustia que nos produce la velocidad del mundo y la transformamos en fuerza creadora.

Curaduría Quito: Tatiana Avendaño

Curaduría Cuenca: Pedro Soler

Artistas:

Daniela Moreno Wray (Ecuador)

Iza Paez (Ecuador)

José Luis Jácome (Ecuador)

Noe Mayorga (Ecuador)

Juan Carlos León (Ecuador)

Juan Orozco (Colombia)

Luis Negrón (Venezuela)

Morehshin Allahyari (Iran)

Tabita Rezaire (Guyana Francesa)

XMediaLab (Ecuador)

Tatiana Rodriguez (Ecuador)

TRANSMESTIZX VR

Daniela Moreno Wray (Quito - Cayambe)

2016

Casco VR, 15 retratos fotográficos

MADRE

Iza Paez (Quito)

Instalación interactiva con una escultura cinética, diseño de sonido de 360 grados y luces

2016 - 2018

EL KHIPUNK

José Luis Jácome y Noe Mayorga (Ambato-Cuenca)

Esculturas ancestrofuturistas. Ensamble de objetos y materiales orgánicos, metales y circuitos

2017

PUKUY / SOPLO DE CURACIÓN

Juan Carlos León (Guayaquil)

Escultura Sonora: Pingullos, Sistema Neumático, Carpintería, Servomotores, Hardware y Automatización

2017

TELEFANTE

Juan Orozco (Bogotá - Colonia) & Luis Negrón Van Grieken (Caracas - Colonia)

Instalación interactiva: camera, acetatos, luz, cajas de cartón y proyector.

2005-2018

SHE WHO SEES THE UNKNOWN: YA' JOOJ MA' JOOJ

Morehshin Allahyari (Teherán - Nueva York)

Video con audio 10m38s.

Cortesía de la artista y Upfor Gallery.

2017

DEEP DOWN TIDAL

Tabita Rezaire (Cayenne, Guiana Francesa)

Video con audio 18m44s

Encargado para Citizen X - Human, Nature & Robots Rights del Museo Oreggaard, Dinamarca

2017

MÁQUINAS DE PENSAR

XMediaLab: José Urgiles, Galo Carrión, Blasco Moscoso, René Martínez (Cuenca)

Instalación de máquinas impresas en 3D

2018

LA TULLPA

Upayakuwasi

Texto: Tatiana Rodriguez

Piedras y cuenco de barro.

Sin fecha.

LA CHICHA

Investigadora: Tatiana Rodríguez (Cuenca)

10 variedades de maíz para observar y dos de ellas en proceso de fermentación y germinación.

2018

FIESTA DE LA  
LUZ



SALA  
PROCESO



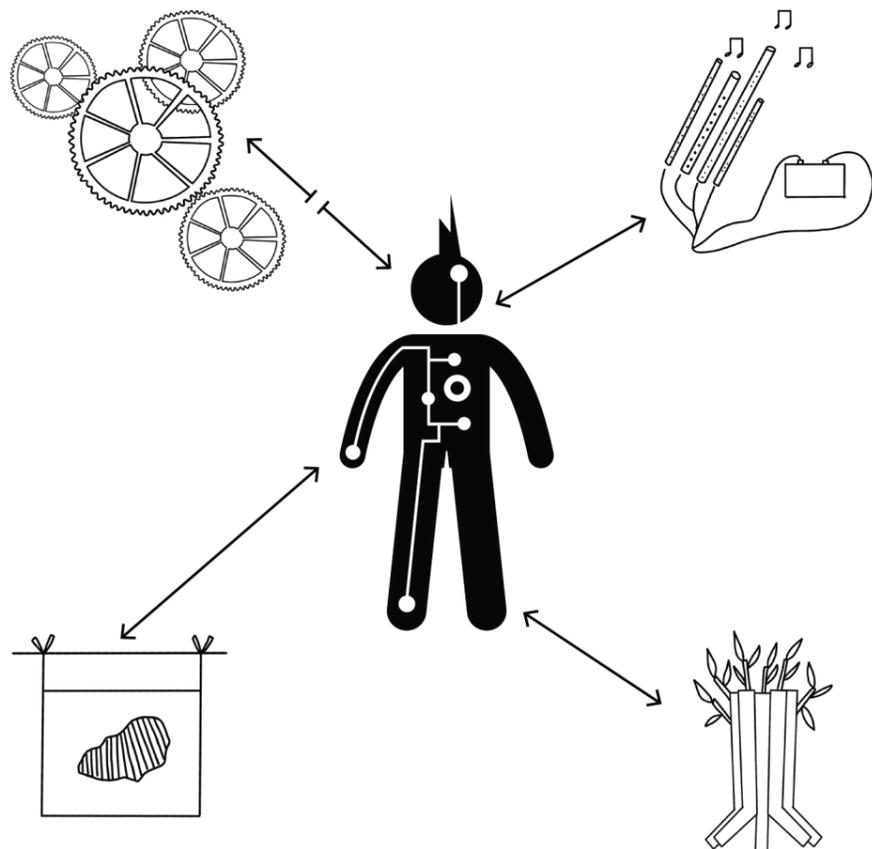
Fundación  
Museos  
de la Ciudad

quitocultura.com  
La ciudad en una agenda

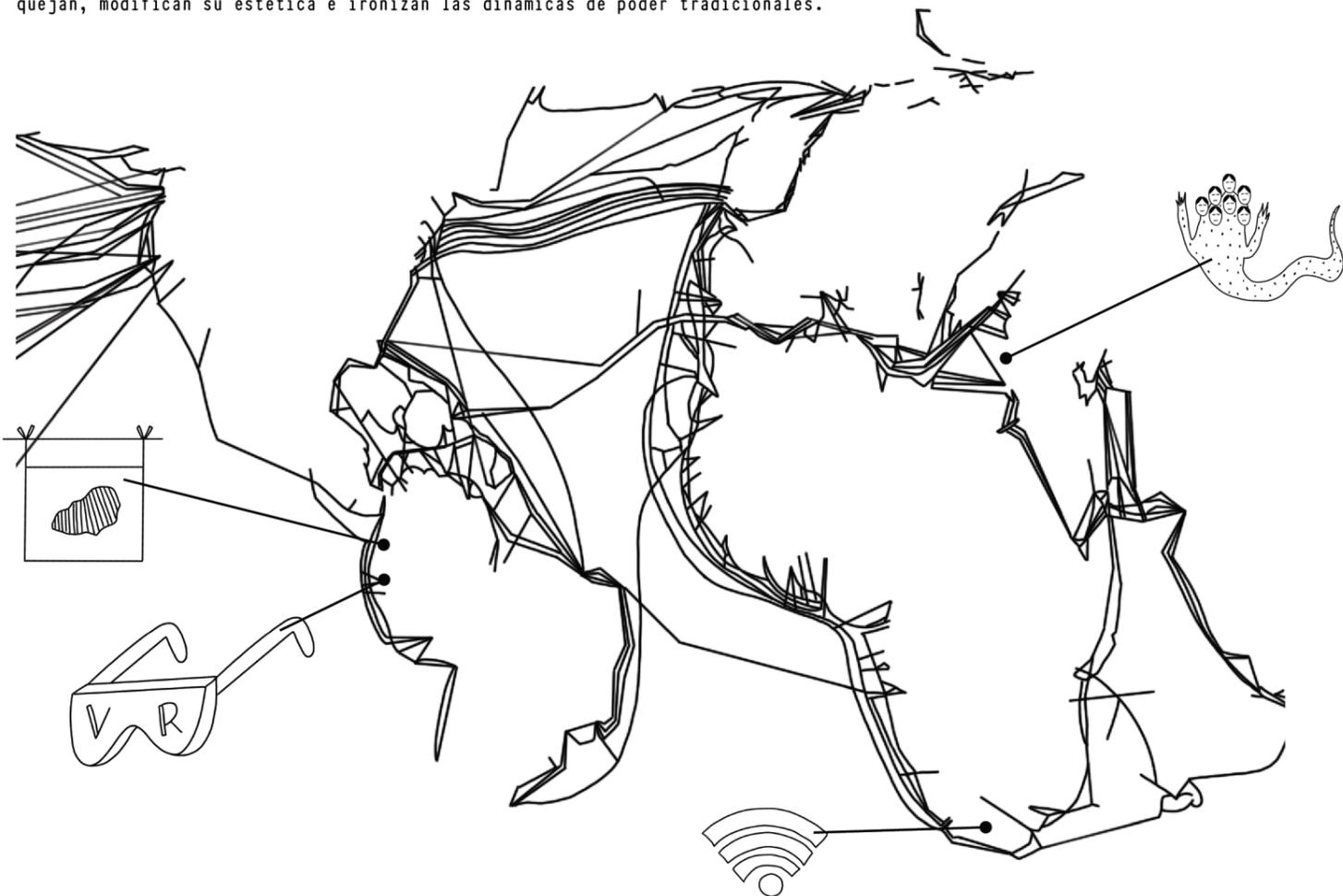
QUITO  
40 años  
PATRIMONIO  
CULTURAL  
DE LA HUMANIDAD

QUITO  
ALCALDÍA

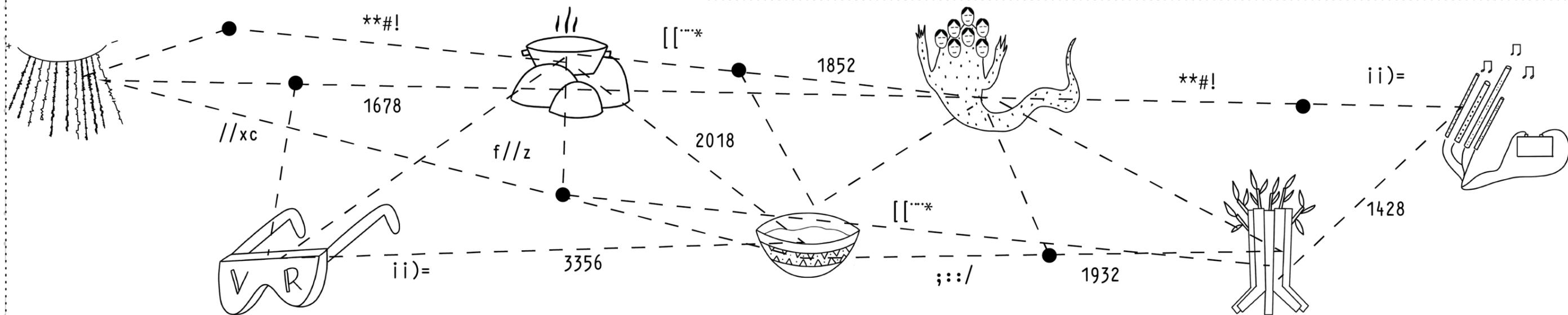
Las relaciones entre máquinas y humanos suelen ser entendidas como unidireccionales, se concibe que el humano manipula la máquina y después esta funciona. Lo que estas piezas pretenden demostrar es que estas dinámicas son parte de una narrativa mucho más compleja. En ciertos momentos las máquinas nos utilizan a nosotrxs como fuente de datos, somos 1 y 0; en otros ellas funcionan independientemente a partir de su propia naturaleza y por último existe la relación en la que el humano utiliza la tecnología como herramienta. Pero también hay máquinas que no requieren de nosotrxs en lo absoluto para existir y funcionar, piensan bajo su lógica y funcionan por su propio deseo. Somos cyborgs llenos de historia y ciencia ficción, creándonos mutuamente



En el mapa de cables submarinos del internet se aprecia un tejido de redes como una representación de las relaciones geopolíticas entre territorios. Es un espejo de las relaciones de poder que nacen desde la distribución de la información. Estas obras se quejan, modifican su estética e ironizan las dinámicas de poder tradicionales.



Una tecnología no es superior a la otra por su tiempo de existencia. Las nuevas tecnologías no evolucionan ni reemplazan a la anterior. Esta es una mirada para entender sin jerarquías lo nuevo y lo viejo. El maíz, la chicha o la tulla son objetos que han atravesado siglos y que al igual que una computadora o un teléfono están compuestas de partes orgánicas, que son ensambladas y manipuladas.



TRANSMESTIZX



MADRE



EL KHIPUNK



PUKUY



TELEFANTE



DEEPDOWN TIDAL



SHE WHO SEES THE UNKNOWN



MÁQUINAS DE PENSAR



LA TULLPA



LA CHICHA